Den uforbederlige bibliotekar

Niels Jensen

Skanning / foto af tekst.

https://uforbederlig.dk

Udarbejdet af Niels Jensen

Beretning

om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1891 til 30te Juni 1892.

I den egentlige Sæson er der til Indtægt for Teatret givet 262 Forestillinger, nemlig 221 med og 41 uden Abonnement.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der endvidere i Sæsonen givet 2 Forestillinger (den ene om Eftermiddagen) og uden for Sæsonen 4 Forestillinger.

I det her omhandlede Aar er der altsaa givet 268 Forestillinger.

Med Undtagelse af Søndag den 13de September, Lille-Juleaften, Nytaarsaften og Mandag den 18de April (2den Paaskedag) har der i Sæsonen været spillet paa alle de Aftener, det efter Helligdagsloven af 7de April 1876 er tilladt at give Forestilling.

Antallet af de ved de 268 Forestillinger givne Stykker er 47, nemlig 35 Skuespil, hvoraf 29 originale, og 12 Operaer og Syngestykker, hvoraf 4 originale.

Desuden har der været givet 6 Balletter samt enkelte Akter af 3 Skuespil og 4 Operaer (se nedenfor).

Endvidere 1 Prolog, 1 Hymne med Recitation og 2 Ballet-Divertissementer.

Med Hensyn til Digtarterne var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	10
	Komedie og Lystspil	13
	Vaudeville	6
	Opera	4
		33
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	2
	Komedie og Lystspil	4
	Opera og Syngestykke	8
		14

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende:

A. De originale Stykker.

I. Forfattere.	Af Holberg	5	Stykker.
	— P. A. Heiberg	1	—
	— Olussen	1	—
	— Oehlenschläger	2	—
	— J. L. Heiberg	5	—
	— H. Hertz	2	—
	— Hostrup	3	—
	— Kaalund	1	—
	— Drachmann	2	—
	— A. Steenbuch	1	—
	— E. Christiansen	1	—
	— G. Esmann	1	—
	— H. Ibsen	1	—
	— anonyme Forfattere	3	—
II. Komponister.	Af J. P. E. Hartmann	1	Stykke.
	— Heise	1	—
	— Lange-Müller	1	—
	— Aug. Enna	1	—

B. De fremmede Stykker.

I. Forfattere.	Af Molière	2	Stykker.
	— Picard, Wafflard og Fulgence	1	—
	— Musset	1	—
	— Goethe	1	—
	— Tøpfer	1	—
II. Komponister.	Af Mozart	1	Stykke.
	— Wagner	2	—
	— Boyeldieu	1	—
	— Délibes	1	—
	— Bizet	1	—
	— Rossini	1	—
	— Mascagni	1	—

De nye Stykker, det er de, som første Gang ere opførte i det heromhandlede Aar, vare:

Grænsen,	
Peter Plus,	
Ved Bosporus,	
En Gøgeunge,	
Hjertets Ret,	9 Nyheder.
Den kære Familie,	
Paa Sicilien (Cavalleria rusticana),	
Heksen,	
Foraaret kommer.	

Ældre, til Dels i flere Aar henlagte Stykker, som gaves i ny Indstudering, vare:

Kinafarerne	sidst opført i	1830,	
Gulddaasen	—	1855,	
Hagbarth og Signe	—	1862,	
En Kurmetode	—	1875,	
Barselstuen	—	1880,	
Recensenten og Dyret	—	1881,	
Et Kompagniskab	—	1881,	
Kongen har sagt det	—	1881,	14.
Den hvide Dame	—	1882,	
Marianna	—	1882,	
Den Vægelsindede	—	1883,	
Kermessen i Brügge	—	1884,	
Sylfiden	—	1884,	
Tannhäuser	—	1888,	

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil:

Gulddaasen (Oluffsen)	27	Gange.
Elverhøj (J. L. Heiberg, Kuhlau)	14	—
Kinafarerne (P. A. Heiberg, Schall)	14	—
Recensenten og Dyret (J. L. Heiberg)	14	—
Aprilsnarrene (J. L. Heiberg)	12	—
Den kære Familie (G. Esmann)	12	—
Grænsen (Steenbuch)	11	—
En Kurmetode (H. Hertz)	11	—
Genboerne (Hostrup)	10	—
En Gøgeunge (anonym Forfatter)	10	—
Marianna (Musset)	10	—
Ser Jer i Spejl (Tøpfer)	10	—
Peter Plus (Ejnar Christiansen)	9	—
Ved Bosporus (Drachmann, Lange=Müller)	9	—
Hagbarth og Signe (Oehlenschläger)	8	—
Vildanden (H. Ibsen)	8	—
Der var engang — (Drachmann, Lange=Müller)	7	—
Den Vægelsindede (Holberg)	7	—
Amors Genistreger (H. Hertz)	6	—

Den forvandlede Brudgom (Holberg)	6 Gange.
Aladdin (Oehlenschläger)	5 —
Barselstuen (Holberg)	5 —
Tartuffe (Molière)	5 —
Abracadabra (Holberg)	4 —
Et Kompagniskab (Picard, Wafflard og Fulgence)	4 —
Scapins Skalkestykker (Molière)	4 —
Fulvia (Kaalund)	3 —
Hjertets Ret (anonym Forfatter)	3 —
I Ravnekrogen (anonym Forfatter)	3 —
Faust (Goethe)	3 —
De Danske i Paris (J. L. Heiberg)	2 —
Jacob von Tyboe (Holberg)	2 —
Intrigerne (Hostrup)	2 —
Soldaterløjer (Hostrup)	2 —
Syvsoverdag (J. L. Heiberg)	1 —

B. Opera.

Heksen (Aug. Enna, Arthur Fitger og Alfred Ipsen)	16 Gange.
Paa Sicilien (Cavalleria rusticana) (Pietro Mascagni)	15 —
Den hvide Dame (Boyeldieu, Scribe)	10 —
Kongen har sagt det (Délibes, Gondinet)	10 —
Liden Kirsten (J. P. E. Hartmann, H. C. Andersen)	8 —
Tannhäuser (Wagner)	6 —
Drot og Marsk (Heise, Richardt)	5 —
Den flyvende Hollænder (Wagner)	3 —
Fru Jeanna (Lange-Müller, E. v. d. Recke)	2 —
Figaros Bryllup (Mozart, Beaumarchais og da Ponte)	2 —
Wilhelm Tell (Rossini, Jony og H. Bis)	2 —
Carmen (Bizet, Meilhac og Halevy)	1 —

C. Ballet.

Sylfiden (Bournonville, Løvenskjold)	7 Gange.
En Karnevalsspøg i Venedig (E. Hansen, F. Rung)	5 —
Foraaret kommer (P. Krohn, C. Price, J. Svendsen)	4 —
Kermessen i Brügge (Bournonville, Paulli)	4 —
Brudefærden i Hardanger (Bournonville, Paulli)	2 —
Toreadoren (Bournonville, E. Helsted)	1 —

Desuden har der været givet:

4de Akts 1ste Afdeling af „Ambrosius“	1 Gang.
1ste, 2den, 3die og 4de Akt af „Erasmus Montanus“	1 —
2den Akt af „De Usynlige“	1 —
Prolog	1 —
1ste Akt af „Heksen“	1 —
1ste Akt og 2den Akts 2den Afdeling af „Mephistopheles“	1 —
2den Akt og 4de Akts 1ste Afdeling af Operaen „Romeo og Julie“	1 —

2den Akt af „La Traviata“	1 Gang.
Hymne med Recitation	1 —
Balletdivertissementet af „Troubadouren“	2 —
Balletdivertissementet „La Ventana“	3 —

I det Hele er der opført:

35 Skuespil	263 Gange.
12 Operaer og Syngestykker	80 —
6 Balletter	23 —

Af de opførte 47 Stykker ere, som ovenfor anført, de 33 originale, altsaa 70,2 pCt. (i Fjor var Forholdet 68,1 pCt., i Forfjor 65,8 pCt.). Tager man kun Hensyn til de opførte Skuespil, da Operaerne ifølge Sagens Natur for største Delen maa være af fremmed Oprindelse, ere 82,9 pCt. originale (i Fjor 82,4 pCt., i Forfjor 90,9 pCt).

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	alt.
Paa Scenen:				
Fuldstændige Prøver, Arrangementsprøver indbefattede	157	54	34	466
Delvise Prøver	124	40	2	
Dekorationsprøver	40	9	6	
I Prøvesalen	27	64	2	93
I Balletsalen:				
Fuldstændige Prøver	„	„	36	156
Delvise Prøver (herunder Danse og Divertissementer)	„	„	120	
Oplæsninger	6	„	„	6
Klaverprøver	25	86	„	111
Musikprøver	4	15	2	21
	383	268	202	853

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisten anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver samt Dekorations- og Belysningsprøver.

Doubleringer.

56 Roller have været doublerede af 38 Personer.

Skuespilelever.

Af disse ere 11 (Elever i den dramatiske Skole) optraadte i 39 forskellige Roller.

Debut'er.

Den 1ste September 1891. Frøken Sigrid Andersen som Ane Kandestøbers i

„Barselstuen". Den 4de Oktober. Hr. Alb. Schmidt som Celio og Fru Elisabeth Riis, født Liszner, som Marianna i „Marianna". Den 31te Oktober. Hr. Edv. Agerholm som Turiddu i „Cavalleria rusticana". Den 6te Februar 1892. Frøken G. Packness som Aase i „Drot og Marsk". Den 11te Marts. Hr. Emil Holm som Landgreve Herman i „Tannhäuser". Den 25de Marts. Hr. Johannes Guldbrandsen som Christoffer i „Den Vægelsindede". Den 22de Maj. Hr. Cornelius Petersen som Escamillo i „Carmen".

D'Hrr. Schmidt, Holm og Guldbrandsen samt Frøken Packness have dog tidligere udført mindre Roller.

Sygemeldinger.

Disse have 50 Gange foraarsaget Forandringer i det ugentlig fastsatte Repertoire. 19 Gange har Forestillingsforandringen fundet Sted samme Dag (rød Plakat). Det største Antal Sygemeldte paa 1 Dag var 11.

Tilgang.

Fra 1ste Juli 1891: Operarepitør Levysohn (fungerende fra 1ste Februar 1891). Fra 1ste August: Skuespillerinde Frøken Sigrid Andersen. Fra 1ste Oktober: Teaterkasserer August Olsen (Regnskabsfører ved Alderdomsforsørgelsesfonden og Assistent i Teatrets Bureau fra 1ste April 1889) og Kasserer ved Alderdomsforsørgelsesfonden, Justitsraad M. Alstrup.

Afgang.

Fra 30te September 1891: Teaterkasserer og Kasserer ved Alderdomsforsørgelsesfonden K. B. Fick (ansat fra 1ste Oktober 1866). Fra 30te Juni 1892: Kongelig Skuespillerinde Frøken B. M. Nielsen (ansat fra 1ste Juli 1857, kongelig ansat ved kongelig Resolution af 2den Juli 1862).

Aspiranter.

Af disse have 11 faaet Lov til at aflægge Prøve. 5 antoges til Debut.

Kapellet.

Afgang. Fra 30te Juni 1892: Violoncellist A. G. S. Petersen (ansat ved kongelig Resolution af 2den Juli 1858), Basunist N. R. Nielsen (ansat fra 1ste April 1851), Tubaist F. Møller (ansat fra 1ste Januar 1873).

Midlertidige Engagementer.

Tenorsangeren Hr. Johan Nordal Brun har ligesom i de nærmest foregaaende Aar været engageret i 1891—92.

Sopransangerinden Fru Augusta Lütken har ligesom i forrige Sæson været engageret fra 1ste Oktober 1891 til 31te Maj 1892.

Den svenske Bassanger Hr. Gustaf Holm har ligeledes, ligesom i forrige Sæson, været engageret i 1891—92.

Den svenske Tenorsanger Hr. Arvid Ødmann, der var engageret i 1887—88 og 1888—89, er optraadt 1 Gang som Romeo i 2den Akt og 4de Akts 1ste Afdeling af „Romeo og Julie", 1 Gang som Alfréd Germont i 2den Akt af „La Traviata" og 1 Gang som Turiddu i „Cavalleria rusticana" (Maj og Juni 1892).

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Den 27de August 1891, til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Kermessen i Brügge" (paany indstuderet) og „Et Kompagniskab" (paany indstuderet). Forestillingen, der skulde have fundet Sted i Juni Maaned, blev efter et af Fondens Bestyrelse udtalt Ønske udsat til August i Lighed med, hvad der fandt Sted i 1879, 1889 og 1890.

Den 3die April 1892 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Kongen har sagt det."

Den 18de April 1892 Kl. 4 til Indtægt for de kongelige Skuespillere Emil og Olaf Poulsen i Anledning af deres 25 Aars-Jubilæum: „Erasmus Montanus" (1ste, 2den, 3die og 4de Akt), „De Usynlige" (2den Akt) og „Ambrosius" (4de Akts 1ste Afdeling). Det tillodes d'Hrr. Poulsen paa Fremkaldelse af Publikum at vise sig paa aaben Scene saavel efter hvert af Stykkerne som efter Forestillingens Slutning.

Den 1ste Juni 1892 til Indtægt for Ballettens private Pensionsfond: „Soldaterløjer", 2den Akt af „La Traviata" (Hr. Ødmann som Gæst) og „Foraaret kommer".

Den 2den Juni 1892 til Indtægt for Skuespillerforeningens Alderdomsforsørgelsesfond: „Cavalleria rusticana" (Hr. Ødmann som Gæst) og „Foraaret kommer". Det var den første af de Forestillinger, som Ministeriet under 2den Juni 1891 har bevilget maa gives hvert 4de Aar paa det kongelige Teater til Indtægt for nævnte Fond, dog paa Betingelse af, at der i de mellemliggende 3 Aar gives en Forestilling til Indtægt for samme Fond paa hvert af Kjøbenhavns 3 private Teatre (Casino, Folketeatret og Dagmarteatret).

Den 3die Juni 1892 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Den kære Familie".

Efter Ministeriets Bevilling af 2den Juni 1891 skulde Forestillingen til Indtægt for Skuespillerforeningens Alderdomsforsørgelsesfond have været givet sidst, men da det af forskellige Grunde blev nødvendigt at ombytte Programmet til de to sidstnævnte Forestillinger, ansaa man det for rigtigt, at hvert Fond fik Indtægten af den Forestilling, hvis Program allerede var bekendtgjort som ansat til Fordel for vedkommende Fond.

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 85 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 6 til Opførelse.

Den dramatiske Elevskole.

Undervisningsfagene have i det forløbne Aar (Skolens 6te Aar) været de samme som i det foregaaende, nemlig:

Instruktion i Roller,

Øvelser i Stemmeføring og Artikulation, Udtale, Replikbehandling, Versfremsigelse m. m.

Undervisning i dansk Sprog og Literatur,
do. i Fransk,
do. i Sang,
do. i Dans,
og for de mandlige Elevers Vedkommende:
Undervisning i Fægtning og Gymnastik.

Fra forrige Skoleaar var der forblevet 11 Elever (8 Damer og 3 Herrer) i Skolen.

Til Optagelse ved Skoleaarets Begyndelse i 1891 meldte der sig 31 Aspiranter. 1 udeblev fra Prøven. De øvrige 30 prøvede i September Maaned for Skolens Elevinstruktører. 6 (5 Damer og 1 Herre) bleve optagne i Skolen.

Elevantallet var altsaa ved Begyndelsen af Skoleaaret 1891—92: 17 (13 Damer og 4 Herrer). I Løbet af Aaret er 1 udtraadt og 1 optaget (begge Herrer).

Endvidere have 5 (3 Damer og 2 Herrer) deltaget i enkelte af Undervisningsfagene.

I April Maaned 1892 afholdtes Eksamen, der for 7 Elevers Vedkommende (5 Damer og 2 Herrer) var Afgangseksamen, idet de havde gennemgaaet et fuldstændigt 3aarigt Kursus. De fik alle Karakteren „Brugbar". 3 (1 Dame og 2 Herrer) bleve engagerede ved det kongelige Teater.

De øvrige 10 Elever (8 Damer og 2 Herrer) forblive efter Elevinstruktørernes og Sceneinstruktørernes Indstilling til Teaterchefen i Skolen, dog er de 3 Elevers (Damer) fremtidige Forbliven i Skolen gjort afhængig af Udfaldet af 1 Prøve, som de Paagældende maa underkaste sig i førstkommende December Maaned.

Eksamen afholdtes i Aar for 3 af Dagenes Vedkommende (de 2 foregaaende Aar 2 Dage) for et indbudt Publikum. De Indbudne vare, foruden Elevernes Forældre eller Slægtninge, Kultusministeren, de herværende Medlemmer af Rigsdagen, Embedsmænd i Kultusministeriet, Repræsentanter for Pressen, forhenværende Skuespillere og Skuespillerinder, Forfattere o. s. v.

2 Elever, Hr. Alb. Schmidt og Hr. Johannes Guldbrandsen, have debuteret i det forløbne Aar og 11 ere optraadte i mindre Roller.

Læseskolen.

I denne har der været givet Undervisning af Skolens Forstander, 1 Lærer og 1 Lærerinde. En Lærer, der i flere Aar har meddelt viderekomne Undervisning i Fransk, har efter eget Ønske opgivet denne Virksomhed. Elevantallet er for Tiden 25 (15 Piger og 10 Drenge) i en Alder af c. 8—16 Aar. De ere fordelte efter Kundskaber og Alder i 2 Klasser, den ældste omfattende 14, den yngste 11 Elever.

I Aarets Løb ere 3 Elever (1 Pige og 2 Drenge) udgaaede fra Skolen. En ny Elev (Dreng) er optagen.

Undervisningsfagene ere: Dansk, Fransk, Historie, Geografi, Naturhistorie, Religion, Skrivning, Regning og Haandarbejde. For viderekomne har der været meddelt Undervisning i Fransk og Tysk.

Skolens Bogsamling har ligesom i tidligere Aar modtaget flere Gaver.

Forskelligt.

Forestillingen den 27de August 1891 overværedes af Kejserinden af Rusland, Kongen og Dronningen af Grækenland, Prinsessen af Wales, Storfyrsttronfølgeren af Rusland og flere russiske, græske og engelske Prinser og Prinsesser. Der opførtes „Kermessen i Brügge" og „Et Kompagniskab".

Forestillingen den 2den September overværedes af Kejseren af Rusland og de samme fyrstelige Personer som foran nævnt. Der opførtes nogle Akter af Operaen „Mephistopheles" og „En Karnevalsspøg i Venedig".

Forestillingen den 22de September overværedes af den italienske Kronprins. Der opførtes „Scapins Skalkestykker" og „Kermessen i Brygge".

Forestillingen den 4de November overværedes for en Dels Vedkommende af de siamesiske Prinser Damrong og Chira. Der opførtes „Marianna" og „Cavalleria rusticana".

Festforestillingen den 26de Maj 1892 i Anledning af Deres Majestæter Kongen og Dronningens Guldbryllup overværedes af følgende fremmede fyrstelige Personer: Kejseren og Kejserinden af Rusland, Kongen af Grækenland (der dog forlod Teatret straks efter Prologen), Storhertugen af Luksemborg, Storfyrsttronfølgeren af Rusland, Kronprinsen og Kronprinsessen af Grækenland, Arvestorhertugen af Luksemborg, Erkehertug Friederich af Østerrig, Hertugen og Hertuginden af Cumberland, Prins Georg af Storbritanien og Irland, Prins Carl af Sverig-Norge, Prins Friedrich Ferdinand af Holsten-Glücksborg samt flere russiske, græske og engelske Prinser og Prinsesser.

Forestillingen den 1ste, 2den og 3die Juni overværedes af flere af de foran nævnte i Anledning af Majestæternes Guldbryllup her i Byen værende fyrstelige Gæster.

I Anledning af deres Majestæter Kongen og Dronningens Guldbryllup gaves den 26de Maj 1892 en Festforestilling, der overværedes af de foran nævnte fyrstelige Personer. En Æresvagt med Musikkorps og Fane var opstillet i Tordenskjoldsgade og afgav Honnør ved Til- og Frakørselen. Den midterste Del af Balkon-Etagen var indrettet til Kongeloge. Da Majestæterne havde taget Plads, sang Teaterpersonalet fra Scenen en i Anledning af Festen skreven Hymne med Recitation (udført af Hr. Emil Poulsen) af Hr. Professor, Dr. phil. Vilh. Bergsøe med Musik af Hr. Kapelmester Joh. Svendsen. Slutningsverset paa Melodi „Kong Christian stod ved højen Mast", istemtes af Publikum, staaende og henvendt mod Majestæterne. Efter Sangen udbragtes et Leve for Majestæterne, ledsaget af Hurraraab og Fanfare af Orkestret. Derpaa opførtes 1ste Akt af Operaen „Hexen" og „Foraaret kommer", Festballet i 1 Akt af Hr. Pietro Krohn, den mimiske og korografiske Del af Hr. Carl Price, Musikken komponeret og arrangeret af Hr. Joh. Svendsen. Efter Forestillingens Slutning udbragtes atter et Leve for Majestæterne, ledsaget af Hurraraab og Fanfare. Ved Bortkørselen afbrændtes bengalske Blus paa Teatrets Tag. Den aabne Loggia ud mod Kongens Nytorv var elektrisk oplyst.

Den 14de December 1891 gaves i Anledning af 100 Aarsdagen for Johan Ludvig Heibergs Fødsel en Forestilling, der indledes med en Prolog af Hr. Chr. Richardt,

fremsagt af Hr. E. Poulsen, og som forøvrigt bestod af P. A. Heibergs Syngestykke „Kinafarerne" med Musik af Schall, paa ny indstuderet, og J. L. Heibergs Vaudeville „Recensenten og Dyret", ligeledes paa ny indstuderet. Efter Forestillingens Slutning udbragtes et Leve for J. L. Heibergs Minde, hvortil Publikum sluttede sig med Hurraraab og Orkestret med Fanfare. I Resten af Ugen (den 14de var en Mandag) gaves udelukkende Heibergske Stykker.

Den 18de April 1892 gaves en Eftermiddags-Forestilling Kl. 4 til Indtægt for de kongelige Skuespillere Emil og Olaf Poulsen i Anledning af deres 25 Aars Jubilæum. Om denne se foran.

Den 21de November var det 25 Aar siden, at Kongelig Skuespillerinde Fru Hennings debuterede som Balletdanserinde. Hun kom imidlertid ikke til at optræde paa Jubilæumsdagen eller specielt i den Anledning, da hun just da var længere Tid sygemeldt.

Forestillingerne begyndte den 1ste samt 3die til 15de September 1891 og fra den 20de Maj 1892 Sæsonen ud Kl. 7½; den 27de August og 2den September samt 16de Septemper 1891 til 19de Maj 1892 Kl. 7.

Til Generalprøven paa Festballetten „Foraaret kommer", den 25de Maj 1892, om Formiddagen, havde Teatret indbudt Elever fra det kongelige Døvstumme-Institut og fra Kellers Døvstumme-Anstalt samt Piger fra Arbejdshjemmet for Døvstumme Piger.

Den 20de Maj opførtes „Elverhøj" 300de Gang; den 12te Maj „Figaros Bryllup" 200de Gang; den 30te September „Aprilsnarrene" 150de Gang; den 21 Oktober „Den hvide Dame" 150de Gang; den 14de Maj „Genboerne" 150de Gang; den 28de Marts „Gulddaasen" 100de Gang; den 15de Oktober „Fulvia" 50de Gang; den 2den April „En Kurmetode" 50de Gang.

Teatret har i Aarets Løb 46 Gange haft alt udsolgt (rød Lygte).

Ved Ministeriet for Kirke og Undervisningsvæsenets Budget i Henhold til foreløbig Lov af 1ste April 1891 blev der bevilget 2,600 Kr. til Anskaffelse af en Buste af afdøde Professor Niels W. Gade og 1 Portræt af afdøde Etatsraadinde Johanne Luise Heiberg til det kongelige Teater, til Opstilling henholdsvis i Tilskuernes Foyer og i Skuespillernes Foyer.

En Kopi af den ældre Bissens Buste af N. W. Gade, udført i Marmor af Hr. Professor V. Bissen, er i December 1891 bleven opstillet i Tilskuernes Foyer.

En Kopi af Marstrands Portræt af Johanne Luise Heiberg er det blevet overdraget Hr. Professor Frants Henningsen at udføre.

Ved Ministeriets Budget i Henhold til foreløbig Lov af 1ste April 1892 er der bevilget 3,000 Kr. til Anskaffelse af et Portræt af Hr. Professor L. J. Phister til Ophængning i Skuespillernes Foyer.

Dette Portræt, der er udført af Hr. P. S. Krøyer, vil dog foreløbigt ikke blive ophængt i Foyeren.

Et Portræt af forhenværende Kapelmester H. S. Paulli, der døde den 23de December 1891, malet af Hr. Professor Chr. Jensen, er af hans efterladte skænket Teatret og ophængt i Kapellets Foyer.

Teatret er desuden kommen i Besiddelse af et af Poulsen malet Portræt, som formentes at forestille Skuespillerinden Caroline Walther, født Halle, (Debut 1769, sidste Optræden 1780) som Venus urania. Der er imidlertid senere opstaaet Formodning om, at det forestiller Malerens Hustru. Teatret har dog modtaget Portrætet, der er testamenteret det af afdøde Pastor A. H. E. Kahrs og ligeledes afdøde Hustru, født de Neergaard.

Teatret har endvidere fra Hr. cand. med. & chir. T. Branner som Gave modtaget hans afdøde Broders, Dr. Vilhelm Branners omfangsrige og værdifulde Samling af dansk dramatisk Literatur. Bøgerne ville efter Giverens Ønske blive opbevarede samlede i Teatrets Bibliotek under Dr. Vilhelm Branners Navn.

Endnu kan bemærkes, at de til forskellige Tider givne Tilladelser til, at det kongelige Teaters Personale maa medvirke ved Musikforeningens, Koncertforeningens og Cæcilieforeningens Koncerter samt ved Kapellets Soireer for Kammermusik, i Henhold til Ministeriets Skrivelse af 12te Oktober 1891 for Fremtiden ere at betragte som bortfaldne.

Under 26de Maj 1892 er Kapelmester Johan Svendsen udnævnt til Kommandør af Dannebrog af 2den Grad, Bureauchef V. C. H. Hauch, Teatermaler S. L. W. Gyllich og Kongelig Skuespiller P. W. Jerndorff til Riddere af Dannebrog, Regissør T. V. A. Fredstrup, Ridder af Dannebrog, kongelig Skuespiller, Kammersanger P. L. N. Schram, Ridder af Dannebrog, Fortjenstmedaillen, og Chefstjener C. Christensen benaadede med Dannebrogsmændenes Hæderstegn. Desuden er under 29de Juni 1892 kongelig Kapelmusikus E. L. A. Sveistrup, Ridder af Dannebrog, og under 17de September 1891 Basunist i det kongelige Kapel N. R. Nielsen benaadede med Dannebrogsmændenes Hæderstegn.

Den af Ministeriet nedsatte Teaterregulativ-Kommission har under 9de Juni 1892 indgivet Forslag til et nyt Tjenestereglement, det tredie og sidste Reglement, som Kommissionen har haft til Behandling.

Af det Repertoire, der af Ministeriet under 13de Juni 1889 er paalagt Teatret at opføre i Løbet af de første 10 Aar fra 10de Maj 1889 at regne, da Loven af 12te April 1889 om Teaterdrift i Kjøbenhavn traadte i Kraft, er der siden den 10de Maj 1889 opført følgende Stykker (de med * mærkede ere tilkomne i sidste Sæson):

A. Originale Forfattere.

Holberg.	a. 1.	Den politiske Kandestøber.	sidst opført	8.	Maj 1890.
	- 2.	Jean de France	—	6.	—
	- 4.	Jacob v. Tyboe	—	7.	— 1892.
	(- 5.	Erasmus Montanus, 1ste —4de Akt, 18de April 1892.)			
	- 8.*	Den Vægelsindede	—	20.	Maj 1892.
	- 9.	Det lykkelige Skibbrud ...	—	28.	— 1889.
	- 11.	Pernilles korte Frøkenstand	—	5.	Februar 1891.
	- 13.	Den pantsatte Bondedreng	—	21.	December 1889.
	- 14.*	Barselstuen	—	22.	Oktober 1891.

	- 15.	De Usynlige (2den Akt, 18. April 1892.)	sidst opført	2. Maj 1891.
	b. 1.	Abracadabra......	—	13. November 1891.
Olussen.	a 19.*	Gulddaasen............	—	10. Maj 1892.
P. A. Heiberg.	c. 8*	Kinafarerne...	—	18. — 1892.
Oehlenschläger.	a. 20.	Aladdin.................	—	30. Januar 1892.
	- 26.	Axel og Valborg........	—	28. April 1890.
	- 28.	Dronning Margareta....	—	10. Marts 1891.
	c. 9.*	Hagbarth og Signe	—	25 April 1892.
Hauch.	a. 30	Søstrene paa Kinnekullen.	—	23. September 1890.
J. L. Heiberg.	a. 31.	Elverhøj..............	—	23. Maj 1892.
	- 32.	Syvsoverdag...........	—	19. December 1891.
	- 36.*	Recensenten og Dyret....	—	12. April 1892.
	- 38.	Aprilsnarrene..........	—	18. Maj 1892.
	- 39.	Et Eventyr i Rosenborg Have	—	23. November 1890.
	b. 7.	De Danske i Paris	—	1. Marts 1892.
	8.	Pottemager Valter	—	6. December 1889.
H. Hertz.	a. 41.	Amors Genistreger......	—	9. April 1892.
	- 43.	Indkvarteringen.........	—	2. Maj 1891.
	c. 16.	De Fattiges Dyrehave	—	12. Januar 1891.
M. A. Goldschmidt.	a. 52.	En Skavank............	—	5. Maj 1891.
Hostrup.	a. 53.	Genboerne.............	—	21. Maj 1892.
	- 54.	Eventyr paa Fodrejsen...	—	5. Maj 1890.
	- 55.	Soldaterløjer...........	—	1. Juni 1892.
	c. 21.	Under Snefog.	—	19. Marts 1890.
H. P. Holst.	c. 22.	A-ing-fo-hi. ..	—	16. Januar 1891.
Molbech.	(a. 57.	Ambrosius, 4de Akts 1ste Afdeling 18. April 1892.)		
Kaalund.	a. 58.	Fulvia.................	—	15. Oktober 1891.
Drachmann.	a. 59.	Der var engang —	—	23. Januar 1892.
O. Benzon.	b. 16.	En Skandale............	—	4. Marts 1891.
	c. 26.	Tilfældigheder..	—	23. April 1890.
H. Ibsen.	c. 29.	Et Dukkehjem..	—	27. Maj 1891.
	c. 30.*	Vildanden....	—	16. Maj. 1892.

B. Oversatte Forfattere.

Molière.	a. 14.	Fruentimmerskolen.......	sidst opført	4. Marts 1890.
	- 16.	Tartuffe...............	—	27. Januar 1892.
	- 18.	Scapins Skalkestykker....	—	1. December 1891.
A de Musset	a. 24.*	Marianna..............	—	28. December 1891.
Augier.	c. 16.	Hr. Poirier og hans Svigersøn	—	15. September 1890.
Töpfer.	c. 18.	Ser Jer i Spejl	—	27. Januar 1892.
Goldoni.	a. 28.	Tilfældet har Ret......	—	19. December 1890.

Antallet af Stykker paa Ministeriets Lister og af de af dem, der ere opførte siden 10de Maj 1889, er følgende:

	Ministeriets Lister.		Opførte indtil 1ste Juli 1892		Heraf tilkommet i 1891—92.	
A. Originale Forfattere.................... a.	62		27		4	
b.	18		4		»	
c.	31	111	8	39	3	7
B. Oversatte Forfattere .... a.	29		5		1	
c.	20	49	2	7	»	1
		160		46		8

Af Regnskabsoversigten for det kongelige Teater og Kapel for Finansaaret 1891—92 vil Teatrets pekuniære Status fremgaa i sine Enkeltheder.

For selve Driftens Vedkommende stiller Forholdet sig saaledes:

Indtægten af Driften i Finansaaret 1891—92 har udgjort ..	592,113 Kr. 84 Øre.
Udgiften af do. har udgjort..........................	720,405 — 98 —
Altsaa paa Driften en Underbalance af...	128,292 Kr. 14 Øre.

Underbalancen hidrører i alt væsentligt fra, at Forestillingsindtægten har været 557,446 Kr. 50 Øre, medens den var budgetteret til 720,000 Kr.

De faste, aarlige Lønninger udgjorde i 1875—76 (ɔ: Aaret før undertegnede tiltraadte som Teaterchef)...............	300,772 Kr. 12 Øre.
i Finansaaret 1891—92..........................	370,982 — 98 —
altsaa mere...	70,210 Kr. 86 Øre.

Imod Aaret 1890—91 har den samlede Indtægt udgjort 19,000 Kr. mindre og den samlede Udgift ca. 44,000 Kr. mindre.

Endnu skal bemærkes, at der ogsaa for Finansaaret 1891—92 er givet det lavere lønnede Teaterpersonale Dyrtidstillæg efter de almindelige Regler, udgørende 5,454 Kr. 2 Øre, hvilket Beløb er refunderet Teaterkassen af Statskassen.

Det kongelige Teater, den 20de August 1892.

Fallesen.

Vilh. Hauch.